

Cl. 15 *cresc. (swell as indicated within cresc.)*

Pno. (8) *(loco)* *p*

Cl. 17 *mp*

Pno. (8) *mf* *ppp*

Cl. 19 *pppp* *ppp* *p*

Pno. *f* *(l.v.)* *ppp* *p*

8^{ub}

Cl. 23

Pno. 7 *mp* 11 *mp* (l.v.)

Cl. 24

Pno. *pp* 7 *mp* 5 (echo)

Cl. 25

Pno. *mf* 7 *mp* *p* 3 *mp*

B poco accel. more agitated (♩ = 56)

26

Cl.

Pno.

7 6

* use Ped. sparingly

28

Cl.

Pno.

pp (f)

29

Cl.

Pno.

pp mf

30

Cl.

p *f* *p*

Pno.

ff

*

31

Cl.

ff *p* *fff*

Pno.

32

Cl.

mp *ff* *mf*

Pno.

7

5

3

6

grad. add Ped. - - - - -

poco rit. **C** **tempo primo** (♩ = 50)

Cl. 33 *5* *long* *ppp*

Pno. *7* *6* *3* *long* *f* *ppp*

3 *full Ped.*

Cl. 36 *ppp* *tr tranquil* *pppp*

Pno. *8va* *ppp* *ppp*

D *hide in the resonance of the piano*

Cl. 41 *pppp* *pppp*

Pno. *ppp*